

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Варламова С.Н., профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	20
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	21
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	22
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является приобретение навыков практической музыкально-театральной деятельности.

Задачи:

- подготовка исполнителя к профессиональной деятельности в качестве артиста оперного театра, понимающего законы функционирования оперного жанра,
- развитие актерских навыков в условиях максимально приближенных к профессиональным театральным-производственным условиям работы;
- формирование у студентов навыков театрально-сценического исполнительства и техники исполнения оперных произведений различной жанрово-стилевой направленности;
- ознакомление с богатой и разнообразной оперной литературой, традициями отечественного и зарубежного оперного исполнительства, основными стилями в оперной драматургии и национальными оперными школами;
- обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к сценическому воплощению образа;
- углубление понимания образно-содержательных аспектов авторского текста и стилистических особенностей исполняемой партии, дирижерского жеста, специфики музыкально-театрального исполнительства как вида творческой деятельности;
- развитие навыков ансамблевого исполнительства, «работы в команде», чувства ответственности за качество исполнения в коллективе;
- информационное и коммуникационное обеспечение общественных потребностей в академическом музыкальном искусстве;
- популяризация и пропаганда лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций среди различных слоев населения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
	Уметь: – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования;

	Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью;
	Уметь: – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
	Владеть: – навыками самостоятельной работы над партией музыкального спектакле;
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – обширный оперный репертуар;
	Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Класс музыкального театра» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». «Класс музыкального театра» опирается на такие дисциплины как «Сольное пение», «Сценическая речь», «Актёрское мастерство», «Актёрская пластика», «Грим», «Прохождение партий».

Предмет логически связан с «Историей зарубежной музыки», «Историей отечественной музыки», «Историей современной музыки» и «Историей исполнительского искусства», «Вокальный ансамбль».

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество зачетных единиц	17		
Часов по учебному плану	612		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы
	6,8,10	3,4,5,7,9	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам			2	2	2	3	2	2	2	3	18
Лекции (ч.)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)			34	32	34	32	34	32	34	28	260
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)			34	32	34	32	34	32	34	28	260
Сам. работа (ч.)			38	40	38	40	38	4	38	44	280
Контроль (ч.)						36		36		36	108
Итого (ч.)			72	72	72	108	72	72	72	108	648

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекций	Практических	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Изучение и подготовка к концертному показу партии-ролив оперном отрывке. Совершенствование профессиональных навыков с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями голоса; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.	540		260		280
	Подготовка к экзамену	108				
	Итого	648		260		280

2.2. Содержание разделов дисциплины

Работа в классе музыкального театра – работа над партией-ролью в оперном отрывке.

В течение 3-4 семестров студент должен подготовить 1–2 небольших фрагментов оперного спектакля, включающих речитатив, арию и ансамбль с показом на контрольном уроке.

Для первых работ следует выбирать материал, не представляющий для студентов

больших вокально-технических трудностей. Работа студентов над отрывком должна начинаться с прослушивания музыки оперы и знакомства с ее содержанием. Какой бы величины ни брался отрывок необходимо, чтобы студент познакомился с музыкой всей оперы и прочитал ее либретто. Это нужно для определения смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий.

После ознакомления с музыкой оперы и ее содержанием начинается подробный разбор отрывка. В первую очередь определяются эпизоды, из которых он состоит. Понятие «эпизод» охватывает фактическое совершение какого-либо события на сцене. Решить тот или иной эпизод – значит установить что происходит, какой факт совершается, в чем конфликт – борьба между действующими лицами. Выяснив, что составляет действенную сущность эпизодов, из которых складывается отрывок, следует снова прослушать, как это выражено в музыке, отметить смену настроений, определить, к какому действующему лицу относится данная музыка, какой характер придает она действиям данного персонажа. Затем идет детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте, и до фантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. Студент должен «создать» биографию действующего лица, его жизнь до начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене. С выяснением предлагаемых обстоятельств намечается и линия действия данного персонажа. Исполнитель должен поставить себе вопрос: что я должен сделать, чтобы этот эпизод совершился? Что бы я сделал, если бы был в таких обстоятельствах? Полезно тут же всю линию действия попробовать выполнить в этюдном порядке. По мере углубления предлагаемых обстоятельств возникает необходимость в изучении эпохи, быта, а также ознакомлении с литературным и иконографическим материалом.

Следующим этапом является предварительная работа над текстом или словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определении подтекста (цели и задачи), установлении линии мысли (сюда относятся внутренние монологи) и линии видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальной строчке), и ее музыкального сопровождения. Только после такого разбора и создания текста рекомендуется начинать учить партию. Тогда не будет механического произнесения текста при отсутствии мысли. После этого в работу включается концертмейстер, который, зная требования, проводит со студентами занятия по разучиванию ими своих партий. Когда вокальная партия выучена и отработана, начинаются сценические репетиции, то есть работа непосредственно над ролью. Постепенное создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и внешней линии постепенно, от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач. Одновременно с выполнением намеченной линии действия вырабатываются и окончательно устанавливаются мизансцены. По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание учащихся надо сосредоточить на том, чтобы донести текст через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово.

Постоянными требованиями являются:

- 1) хорошая четкая дикция,
- 2) осмысленность произносимого текста,
- 3) активность, действенность слова.

Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработка пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать различными предметами реквизита – все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, органичным. С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юбка, шаль, плащ, шляпа, зонтик, трость, веер, трубка и т.п.) нужно упражняться с первых же репетиций на сцене. Параллельно со сценическими репетициями необходимо возвращаться к чисто музыкальной работе для

укрепления музыкальной стороны партии-роли. Заканчивается работа над отрывками показом их на зачетном вечере. Если показ по решению руководителей проводится в костюмах, то студенты должны получить их заблаговременно, чтобы провести в них ряд завершающих репетиций. К костюму нужно приспособиться, научиться его носить, привыкнуть, обжить его, только он будет помогать исполнителю в создании образа. Большое воспитательное значение имеет организация самого показа. Правильная закулисная атмосфера, внешняя и внутренняя подготовка студента к показу, его профессиональная собранность. После показа обязательно проводятся студентами обсуждение и разбор исполнения ими отрывков.

5 семестр

В течение семестра студент должен подготовить 1–2 небольших фрагмента оперного спектакля, включающих арию и ансамбль с последующим показом.

6 семестр

В течение семестра студент должен подготовить 1–2 фрагмента оперного спектакля, включающих арию и развернутый ансамбль с показом.

7 семестр

В течение семестра студент должен подготовить 1–2 небольших фрагмента оперного спектакля, включающих, арию и ансамбль с последующим показом.

8 семестр

В течение семестра студент должен подготовить 1–2 фрагмента оперного спектакля, включающих арию и развернутый ансамбль с показом.

Продолжается и углубляется работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Результатом его должно быть создание музыкально-сценического образа в оперном отрывке. Репертуар класса музыкального театра должен включать оперные произведения различных эпох и стилей. Отрывки подбираются теперь более крупные и сложные: материалом могут служить отдельные картины, акты из опер. Если на младших курсах выбираются преимущественно простые по характеру сценического действия, то на старших курсах задача усложняется за счет отрывков психологически более углубленных, эмоционально более насыщенных. Для более полного ощущения целостности образа целесообразно для работы каждого студента следует отобрать из намеченной оперы две-три сцены, характеризующие различные моменты жизни данного действующего лица. Процесс работы тот же, что и на предыдущем этапе, но перед студентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определения и освоения жанра, стиля автора и стиля эпохи.

Особое значение приобретает творческая инициатива студента, его умение самостоятельно работать. Продолжается неустанная работа над укреплением всех элементов актерского мастерства, более тонким и точным воплощением музыки в сценическом действии, над определением сквозного действия каждого образа, его внешней и внутренней характеристики, обуславливающей все поведение певца-актера при исполнении им данной партии-роли. Повышаются требования в овладении внешней выразительностью: пластика, жест, особенности манеры эпохи, сословия, и данной роли, четкость мизансцены, умение носить костюм, обращение с аксессуарами (плащ, шпага, веер, музыкальные инструменты и т.п.). Показ отрывков в театральных костюмах является обязательным. Работа студентов обсуждается кафедрой в конце учебного года и оценивается по участию студентов в оперных отрывках на протяжении текущего учебного года.

9-10 семестры

Подготовка к государственному экзамену включает исполнение следующих произведений:

исполнение одной из ведущих партий в оперной сцене зарубежного или отечественного композитора.

В процессе исполнения концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

- навыки театрально-сценического исполнительства и техники исполнения оперных

произведений различной жанрово-стилевой направленности, основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

- основы актерской техники, художественной достоверности и сценической свободы в процессе сценической реализации партии-роли в музыкально-театральных спектаклях;

- понимание образно-содержательных аспектов авторского текста и стилистических особенностей исполняемой партии, свободное ощущение себя в пространстве сцены в соответствии с характером оперного персонажа;

- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.) в сценических условиях, основы правильного звукоизвлечения и голосообразования в пределах определенного диапазона, tessitura, владение певческим дыханием, кантиленой, речитативом, различными приемами вокальной техники; высокий уровень технического мастерства;

- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	Содержание
1.	Изучение и подготовка к концертному показу партии – роли в оперном отрывке Совершенствование профессиональных навыков с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями голоса; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.	Проверка результатов самостоятельной работы. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями разных жанров и стилей. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения. Гармоничное развитие у студента его артистических способностей, творческой инициативы. Развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, овладение студентом всеми видами техники исполнительства. Развитие навыка сценического действия в пределах как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы. Освоение всех стадий работы над партией-ролью. Выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа. Подготовка студента к творческо-исполнительской деятельности. Практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе публичного исполнения концертных программ. Развитие навыков поиска рациональных методов отбора, систематизации и использования информации

		в выпускаемой специальной учебно-методической литературе. Развитие творческой самостоятельности в исполнительской работе над музыкальным произведением. Определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.
--	--	--

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид	Содержание
1.	Самостоятельная работа	Каждый студент должен самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию, вести самостоятельную работу с концертмейстером, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля, развивать собственные творческие способности, планировать собственный процесс освоения партии-роли, пользоваться справочной и методической литературой. Владеть навыками чтения с листа вокальных партий, основным исполнительским репертуаром, методикой самостоятельной работы над партией-ролью, специальной терминологией и лексикой музыкального театра, классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле. За время обучения студенту предстоит углубленное изучение дисциплины, освоения большого разнообразия музыкальных стилей, исполнение на иностранных языках.
2.	Работа над партией-ролью в оперном отрывке	Рекомендуются отрывки из произведений старой западной классики, русской классики и советских опер, преимущественно комедийного или лирического плана, по возможности, наиболее простые по характеру сценического действия. Для первых работ следует выбирать материал, не представляющий для студентов больших вокально-технических трудностей. Работа студентов над отрывком должна начинаться с прослушивания музыки оперы и знакомства с ее содержанием. Необходимо, чтобы студент

		познакомился с музыкой всей оперы и прочитал ее либретто. Это нужно для определения смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий. После ознакомления с музыкой оперы и ее содержанием начинается подробный разбор отрывка. В первую очередь определяются эпизоды, из которых он состоит. Понятие «эпизод» охватывает фактическое совершение какого-либо события на сцене. Решить тот или иной эпизод – значит установить что происходит, какой факт совершается, в чем конфликт – борьба между действующими лицами. Выяснив, что составляет действенную сущность эпизодов, из которых складывается отрывок, следует снова прослушать, как это выражено в музыке, отметить смену настроений, определить, к какому действующему лицу относится данная музыка, какой характер придает она действиям данного персонажа. Затем идет детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. Студент должен «создать» биографию действующего лица, его жизнь до начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене. По мере углубления предлагаемых обстоятельств возникает необходимость в изучении эпохи, быта, а также ознакомлении слитературным и иконографическим материалом. Следующим этапом является предварительная работа над текстом или словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определении подтекста (цели и задачи), установлении линии мысли (сюда относятся внутренние монологи) и линии видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальной строчке), и ее музыкального сопровождения. Только после такого разбора и создания текста рекомендуется начинать учить партию. Тогда не будет механического произнесения текста при отсутствии мысли. Весь этот первоначальный период работы проводится совместно с концертмейстером, который проводит со студентами занятия по разучиванию ими своих партий.
3.	Практические задания	Самостоятельная работа студентов связана с

		практическими заданиями, рекомендациями педагога, которым необходимо следовать неукоснительно при подготовке к занятиям: 1. Студент должен овладеть нотным материалом своей партии: точным ритмом, чистотой интонации. 2. Понимать характер героя (героини). 3. Чувствовать психологическое состояние в каждом музыкальном отрывке. 4. После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе – в дуэтах. 5. В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Например: В трио: Сюзанна-Граф, Сюзанна - Базилио, Граф - Базилио (В.-А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Терцет 2 д.); В квартетах: сначала женские дуэты (Татьяна-Ольга), после мужские дуэты (Онегин-Ленский), затем все возможные комбинации по 2: Татьяна- Онегин, Татьяна-Ленский, Ольга-Онегин, Ольга-Ленский, затем комбинации по 3 (Татьяна-Ольга-Онегин, Татьяна-Ольга-Ленский, Татьяна-Онегин-Ленский, Ольга-Онегин-Ленский. Добившись идеального ритма, интонации, нюансировки, понимания музыкального текста характеров в этих составах, можно переходить к общей репетиции сцен из спектакля.
4.	Сценическая репетиция	Сценические репетиции – это работа непосредственно над ролью. Постепенное создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и внешней линии постепенно, от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач. По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание учащихся сосредоточивается на том, чтобы донести текст через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово. Важной задачей является формирование у обучающихся необходимых производственных навыков. Работа в классе должна быть максимально приближена к будущей деятельности обучающихся в профессиональных коллективах, в особенности это касается неукоснительного выполнения всех требований общепринятой репетиционной дисциплины. В период от замысла к воплощению сценического образа вокального произведения одним из средств познания образа персонажа является разбор текста для понимания и лучшего постижения внутреннего мира героя. Ведь путь перевоплощения в сценического героя начинается с произведения персонажного сознания внутри сознания самого исполнителя. Несомненно, это исследование необходимо начинать с глубокого анализа текста

		вокального произведения. Именно анализ текстового материала вокального произведения наряду с исследованием и интерпретацией его музыкальной партитуры, позволит понять певцу-актеру сознание персонажа изнутри. Чтобы создать сценический образ, недостаточно, разобрав произведение, изучив определенного героя, передать его чувства в произведении. Поэтому студенты на занятиях усваивают соответствующие навыки по сценическому воплощению вокального образа. Так как образ должен быть не только художественным, но и типичным, т.е. чувства эти должны быть не показными, а естественными, понятными, типичными для слушателя. Жить на сцене необходимо жизнью образа. Когда исполнитель знает образ того, чего напрямую нет в произведении, когда он представляет себе всю жизнь образа, то, выполняя на сцене часть этой жизни, он будет гораздо убедительнее того исполнителя, который знает только то, что дано в произведении, не прочувствовав достаточно сам образ. Сценическое творчество - обдуманное вдохновение. Обдуманность, в данном случае, заключается в нахождении актером-исполнителем целесообразности и необходимой смысловой выразительности всех средств и приемов для осуществления правдивой передачи логики характера персонажа. Эта выразительность обусловлена сложной музыкальной драматургией и обращена к слушателю. Певец-актер через вокальные средства выразительности, пластику движений, манеру поведения сообщает зрителю-слушателю разнообразные сведения о персонаже. Исполнитель должен пережить персонажное бытие как свое собственное. Это является первоосновой психологического перевоплощения. Безусловно, в этом перевоплощении присутствует и часть психологического портрета самого исполнителя как непосредственного создателя эмоционального портрета своего героя. При этом техника исполнения, если она достаточно профессиональная, следует за пониманием и подчинена ему. Исполнитель должен увидеть мир глазами героя для того, чтобы глубоко понять образ персонажа. Постичь логику построения персонажного сознания, исполнителю помогает метод анализа личности героя. Он незаменим в работе над образом для постижения внутреннего мира переживаний персонажа в ситуации, которую предлагает музыкальная драматургия произведения. Певец-актер, «проживая» жизнь персонажа, должен придерживаться принципа «здесь и теперь», демонстрируя зрителю-слушателю эволюцию
--	--	---

		сознания героя, раскрывая динамику его музыкального образа. Таким образом, искусство психологического перевоплощения делает исполнителя носителем персонажного сознания. При этом умение исполнителя пережить персонажное бытие, как свое собственное, делает интерпретацию вокального произведения наиболее правдивой для слушателя. Конечно, исполнитель должен знать о персонаже все: темперамент, характер, мотивы и жизненные установки, способности, потребности, интересы. Помочь певцу в процессе присвоения содержания может не только глубокий анализ личностного существования персонажа во время самого действия сюжетной линии исполняемого произведения. Актера-певца должно интересовать, для лучшего понимания персонажного сознания, и то, что происходило с героем до того, как он попал в ситуацию, предложенную авторами, и что с ним случится после нее? Опираясь на эти представления, исполнитель лучше начинает понимать психические состояния героя, точнее постигает смысл и значение явлений, которые происходят с персонажем, яснее видит причинно-следственные связи действий и поступков персонажа. Все эти вопросы решаются после вдумчивого и тщательного толкования текстового материала. Понимание текста в процессе его усвоения есть не что иное, как его осознание, что обеспечивает ему бесконечную новизну толкования. Показатель понимания персонажного сознания - определенное отношение исполнителя к своему герою. И только после этого начинается процесс творческого перевоплощения. Здесь певец-актер использует свои профессиональные знания, общую эрудицию. В этот момент и происходит расширение его личности, а также возможностей наиболее полного раскрытия собственной эмоциональной природы для лучшего психологического перевоплощения во время выполнения вокального произведения. Для большинства, сценическое перевоплощение - процесс, и только для избранных - момент, подготовленный длительной, колоссальной работой исполнителя. Безусловно, вечной ценностью в художественном вокальном произведении является личность самого исполнителя. Певцу-актеру, для того, чтобы создать персонажную личность, то есть себя в роли героя произведения, необходимо определить смысл существования этого сценического персонажа в контексте художественного вокального произведения, затем построить модель личности персонажа, и только после этого, умело управляя своей внутренней природой, попробовать выразить это через интонацию и пластические образы.
--	--	---

		В процессе репетиционных занятий необходимо дальнейшее закрепление индивидуального найденного образа вокального произведения при его сценическом воплощении. Для чистоты мизансцены можно рекомендовать соблюдение следующих условий: нельзя допускать, чтобы зрители искали актера на сцене, поскольку в случае, если он загорожен чем-то (другими актерами, декорациями и т.д.), зритель начнет интересоваться, что там делает этот спрятанный актер, и тем самым отвлекаться от основного действия; не суетиться на сцене. Излишняя суета, если она не оправдана образом, создает «сценическую грязь», «суету» и мешает воспринимать главное; надо выстраивать мизансцены логично, чтобы произведение не «разрывалось» на отдельные куски, а воспринималось как единое целое; каждая построенная мизансцена должна иметь композиционный центр («центр» не означает середина, это может быть любое место сцены); в композиционном центре должно быть то главное, на что мы хотим обратить внимание зрителя; в построении мизансцены следует избегать «весового флюса», т.е. разбухания сцены с одной стороны без соответствующего «отвешивания» с другой стороны, не следует перегружать исполнителями одну сторону сцены; нельзя ничего рассказывать, петь, стоя спиной или в профиль к зрителю. Вы можете отдельные куски (особенно в дуэте) пропевать, глядя в лицо собеседника-певца, но потом понемногу вы должны обернуться и петь уже зрителю-слушателю, остановив глаза на одной точке, создавая впечатление, что вы поете собеседнику, не глядя на него. Этот остановившийся взгляд заставляет публику, заставив дыхание, следить за вами. То, что вы собираетесь произнести (пропеть), уже сосредоточилось в ваших глазах, прежде чем перейти в уста, и словно повторно режет в разум слушателей то, что уже намечено взглядом. Эта недвижимость точки зрения, а также другие эмоции (если они правильно найдены и правдивые) должны быть не менее заметны и тогда, когда вы слушаете пение своего партнера. Если вы не следите глазами и эмоционально безразличны к тому, что говорит(поет) ваш партнер, публика не поверит в важность того, что вы слушаете так вяло. Она будет возмущена таким равнодушием. Следует помнить, что ваша спина никогда не выразит столько оттенков и ракурсов как ваши глаза, и, видя только спину, зрители могут подумать, что вы издеваетесь над ним. Исполнители
--	--	--

		все время должны быть лицом к публике. Все мизансцены окончательно устанавливаются на репетициях под непосредственным руководством режиссера (педагога) во время подготовки к выполнению произведения. В этот период возможны дискуссии, высказывания различных мнений (осуществляется творческий подход к сценическому воплощению музыкального образа). Но после фиксации тех или иных мизансцен любое своеволие со стороны актеров-исполнителей уже не допустимо (особенно вопере). Артист должен помнить, что все его действия связаны с действиями других исполнителей, у каждого из которых тоже есть свой план развития музыкального образа, и поэтому контакт во взаимодействии, установлен и музыкально оправдан на репетициях, должен быть распространен и на сценическое поведение. Режиссер координирует развитие всех образов, создавая общую концепцию произведения, поэтому нарушение взаимодействия со стороны одного актера может повлиять на целостность произведения. В этом заключается творческая дисциплина, которой никто не вправе пренебрегать. Солист - исполнитель только отработав до автоматизма мизансцены, может варьировать (импровизировать), но он все равно должен находиться в рамках намеченных мизансцен. Любая импровизация строится на хорошо продуманном, изученном до автоматизма, выигранном материале – это фундамент, который дает произведению высокую художественность.
5.	Требования к репетиции на сцене	На сцене с педагогом или режиссером певцу-исполнителю необходимо помнить, что: 1. На репетиции должна быть так называемая творческая атмосфера. Исполнителю необходимо приходить на репетиции с целью – творить. Склонность к поискам нового, готовность к творческой работе – это первое, что должен приносить с собой исполнитель на репетицию. 2. Певец-исполнитель, если он действительно трудолюбивый профессионал, а не лентяй, должен на каждую репетицию приносить тот творческий багаж, который он накопил между репетициями в процессе работы в классе с педагогом, а также в процессе своей домашней работы. У него должно быть нетерпение «попробовать», «прикинуть», «примерить», насколько то, что он заготовил, годится для сценического воплощения вокального произведения. 3. Певец-исполнитель должен развивать творческое внимание ко всему, что происходит на репетициях. 4. Необходимым условием на репетиции должна быть четкая организация самой репетиции. Следует найти оптимальную форму использования времени.

		5. Бывают моменты, когда репетицию ни под каким видом нельзя в эту минуту прекращать, хотя закончилось отведенное время. Это моменты так называемых «творческих порывов». Эти «порывы» драгоценное во всей работе. 6. Необходимо бояться «спокойствия». Спокойствие и творчество несовместимы, ибо творчество – это всегда деятельное расходование энергии (волнение, глубокие и сильные чувства). Между тем исполнитель всегда склонен успокаиваться на чем-то однажды найденном, и прекращает дальнейшие поиски. Иногда возникает своего рода зажим, происходит от нежелания искать новое, когда старое надоело. В результате поешь, играешь с неохотой. Лучшим возбудителем в этой ситуации могут оказаться новые сценические или вокальные задачи, создание новых предлагаемых обстоятельств. Значит, чтобы произведение жило долго и постоянно было в репертуаре, певец должен искать что-то новое в манере, образе, интонации, аранжировке, ритме, динамике, фразировке, то есть находить новые интерпретации произведения. 7. Не следует бояться ошибок. На репетицию необходимо приходить именно для того, чтобы ошибаться, а вовсе не для того, чтобы сразу сделать все начисто. Чаше заблуждайтесь на репетициях, чтобы не ошибаться при выступлении на концерте. 8. Важно воспитать в себе постоянную готовность к неожиданностям, которые подбрасывают обстоятельства (падает софит, невнимание слушателя т.д.), способность не замечать и обращать себе в плюс любую случайность, возникшую на сцене. Итак, чтобы репетиции были творческими, надо: -знать, что искать на сегодняшней репетиции; - быть готовым к творчеству, поиску; -во время выполнения не подражать кому-то, а создавать собственное; -Быть внимательным ко всему, что делается на репетициях (изучать собственные ошибки, ошибки однокурсников, вникать в указания педагога); -беречь время и энергию (свою и педагога); -уметь заметить и использовать каждый творческий порыв, бороться с отсутствием активности и «покоя»; помнить, что сегодняшняя репетиция – ради завтрашней; уметь пользоваться «творческими возбудителями», постоянно «бередить» себя; добиваться хорошей рабочей атмосферы, основанной на доверии друг к другу и взаимопонимании; не бояться ошибок, уметь идти на неожиданность, пользоваться случайностью.
6.	Открытый показ	овладение сценическим действием в пределах, как

подготовленной программы в виде Фрагмента оперного спектакля или целый спектакль	небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы; освоение всех стадий работы над партией-ролью; выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа; выполнение поставленных сценических задач; является на репетиции творчески подготовленным. К оценке по практике работы в театре относится расширение музыкального кругозора в процессе изучения произведений оперного репертуара (партии, актов оперы или сольных номеров партии) различных эпох, стилевых направлений; выявление и анализ основных исполнительских и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретной оперной партии; техническая проработка и впевание вокально-музыкальной фактуры оперной партии; подготовка, накопление и совершенствование репертуара, необходимого для профессиональной деятельности. Продолжается неустанная работа над укреплением всех элементов актерского мастерства, более тонким и точным воплощением музыки в сценическом действии, над определением сквозного действия каждого образа, его внешней и внутренней характеристики, обуславливающей все поведение певца-актера при исполнении им данной партии-роли. Повышаются требования в овладении внешней выразительностью: пластика, жест, особенности манеры эпохи, сословия, и данной роли, четкость мизансцены, умение носить костюм, обращение с аксессуарами (плащ, шпага, веер, музыкальные инструменты и т.п.) Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита - все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, органичным. С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юбка, шаль, плащ, шляпа, зонтик, трость, веер, трубка и т.п.) нужно упражняться с первых же репетиций на сцене. Большое воспитательное значение имеет организация самого показа. Правильная закулисная атмосфера, внешняя и внутренняя подготовка студента к показу, его профессиональная собранность, а также: -уверенное знание музыкального и поэтического
---	--

		текста; -оправданная трактовка образа, естественность сценического поведения; -психологическое перевоплощение в сценический образ.
--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 280 с. — ISBN 978-5-507-52630-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457538> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390341> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. — Томск : ТГУ, 2014. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/80905> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; Н. А. Александровна. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6013-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154665> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вальц, К. Ф. Шестьдесят пять лет в театре / К. Ф. Вальц. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-507-44413-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233423> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Дюпре, Ж. -. Воспоминания певца : учебное пособие / Ж. -. Дюпре. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2189-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97092> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-6405-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151818> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Небольсина, В. Н. Размышления о профессии певца : учебное пособие / В. Н. Небольсина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 104 с. — ISBN 978-5-507-54885-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512264> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Рокстро, У. С. Женни Линд : учебное пособие / У. С. Рокстро. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-2036-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72599> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Старк, Э. А. Петербургская опера и ее мастера : учебное пособие / Э. А. Старк. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 304 с. — ISBN 978-5-507-49385-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/388598> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Теляковский, В. А. Мой сослуживец Шаляпин / В. А. Теляковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52824-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462092> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal -aktualnye-problemy-vysshego- muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main .htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsv.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/ news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://journalpmn.com/index.php/P MN/issue/archive>, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.ht ml>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное

искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
<u>Яндекс.Браузер</u>		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
12. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
13. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
14. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
15. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
16. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>

2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий Большой концертный зал, ауд.317	Рояль «Москва» - 1 шт., рояль «Эстония – 1 шт., электроорган – 1 шт., банкетка – 1 шт.; станки хоровые (подставки для хора) – 4 шт., пульта. Звукотехническое оборудование: прожекторы – 8 шт.; микшерный пульт – 1 шт.; микрофоны – 2 шт.; колонки – 2 шт.; мобильный ноутбук Lenovo – 1 шт. Количество посадочных мест – 310	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано «Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на индивидуальных занятиях в форме проверки выученности музыкального и поэтического

текста, разбора образного содержания произведения.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, зачетов с оценкой и экзамена.

Экзамен (зачет) по дисциплине проводится на последнем занятии и (или) по итогам участия обучающегося в концертной программе коллектива.

Ежегодно каждый студент обязан выступить с отрывком из оперного спектакля на зимнем и летнем экзамене/зачете (продолжительность выступления не менее 15-20 минут).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Экзамены (зачеты) могут проводиться в форме публичных выступлений студентов.

Прослушивание обучающихся с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачеты с оценками

Оценивание на экзамене (зачете) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня подготовленности студентов.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;

- учет индивидуальных особенностей каждого студента;

- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;

- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков;

- дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме экзамена (зачета, зачета с оценкой) определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

3,5,7,9 семестр

Форма промежуточной аттестации: **зачет.**

4 семестр

Форма промежуточной аттестации: **зачет с оценкой.**

6,8,10 семестр

Форма промежуточной аттестации: **экзамен.**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично/зачтено	Оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техническим арсеналом, наличие чистой интонацией, понимание

	стилистических особенностей произведения. Использование выразительно-технических приёмов соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.
Хорошо/зачтено	Оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой допущены незначительные погрешности. Выпускник владеет различными приемами звукоизвлечения, демонстрируется в целом понимание стилистических особенностей произведения, почти полностью раскрыл образ произведения, в целом используемые средства выразительности соответствуют образу. Исполнение искреннее и приятное.
Удовлетворительно/ зачтено	Выставляется за скучное, невыразительное исполнение программы, заурядную трактовку произведений. Имеются погрешности в техническом исполнении, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование выразительно-технических приёмов не соответствующие уровню подготовки. Образ произведения средства выразительности подобраны неточно. Робкая артистическая подача, вялое и нерешительное выступление.
Неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику, фальшивую интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения.

Для получения положительной оценки на экзамене (зачете) студент должен продемонстрировать:

Знание	стилевых, образных, технических особенностей изучаемого оперного репертуара; основной оперный репертуар различных школ, эпох по своему типу голоса; основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией-ролью; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т.д.);
Умение	анализировать художественные и технические особенности оперной партии с точки зрения технологии и характера выразительных средств; дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка и продемонстрировать способы их решения; определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором; использовать приемы вокальной техники в процессе работы над оперной партией; компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные произведения, грамотно прочитывать нотный текст во всех его деталях в соответствии со стилем композитора; осознавать и раскрывать художественное содержание оперной партии-роли;

	создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; планировать собственный процесс освоения партии-роли; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе: с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером); применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.) в сценических условиях; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
Владение	специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т.д.); всеми элементами актерского мастерства, сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Показателями оценивания результатов по дисциплине являются:

1.	Творческая индивидуальность убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2.	Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
3.	Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям голоса, чистота интонации.
4.	Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5.	Обладание свободой мышечного аппарата, органичностью и целесообразностью исполнительских движений
6.	Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
7.	Точность прочтения и исполнения текста.
8.	Способность установления контакта с аудиторией создавать эмоционально-творческую атмосферу выступления.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят:

-знание основных принципов и этапов репетиционного процесса над партий-ролью; знание основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).

-умение работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером);

-умение применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях;

-владение специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.);

-владение всеми элементами актерского мастерства, сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима;

-владение навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

Проверка партии-роли

Проверка партии-роли – это работа над партией-ролью в оперном отрывке.

Рекомендуются отрывки из произведений старой западной классики, русской классики и советских опер, преимущественно комедийного или лирического плана, по возможности, наиболее простые по характеру сценического действия. Для первых работ следует выбирать материал, не представляющий для студентов больших вокально- технических трудностей.

Работа студентов над отрывком должна начинаться с прослушивания музыки оперы и знакомства с ее содержанием. Необходимо, чтобы студент познакомился с музыкой всей оперы и прочитал ее либретто. Это нужно для определения смысла и логикиразвивающихся событий, определения места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий.

После ознакомления с музыкой оперы и ее содержанием начинается подробный разбор отрывка. В первую очередь определяются эпизоды, из которых он состоит. Понятие «эпизод» охватывает фактическое совершение какого-либо события на сцене. Решить тот или иной эпизод – значит установить что происходит, какой факт совершается, в чем конфликт – борьба между действующими лицами.

Выяснив, что составляет действенную сущность эпизодов, из которых складывается отрывок, следует снова прослушать, как это выражено в музыке, отметить смену настроений, определить, к какому действующему лицу относится данная музыка, какой характер придает она действиям данного персонажа.

Затем идет детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. Студент должен «создать» биографию действующего лица, его жизнь до начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене.

По мере углубления предлагаемых обстоятельств возникает необходимость в изучении эпохи, быта, а также ознакомлении с литературным и иконографическим материалом.

Следующим этапом является предварительная работа над текстом или словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определении подтекста (цели и задачи), установлении линии мысли (сюда относятся внутренние монологи) и линии видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальной строчке), и ее музыкального сопровождения.

Только после такого разбора и создания текста рекомендуется начинать учить партию. Тогда не будет механического произнесения текста при отсутствии мысли.

Весь этот первоначальный период работы проводится совместно с концертмейстером, который проводит со студентами занятия по разучиванию ими своих партий.

Сценические репетиции – это работа непосредственно над ролью. Постепенное создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и внешней линии постепенно, от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач.

По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание учащихся сосредоточивается на том, чтобы донести текст через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово.

При выведении оценки учитываются:

хорошая четкая дикция,
осмысленность произносимого
текста, активность,
действенность слова.

Важной задачей является формирование у обучающихся необходимых производственных навыков. Работа в классе должна быть максимально приближена к будущей деятельности обучающихся в профессиональных коллективах, в особенности это касается неукоснительного выполнения всех требований общепринятой репетиционной дисциплины.

Шкала	Критерии оценивания
Отлично/зачтено	студент полноценно выполняет поставленные задачи педагога, отчитывается в зависимости от того, какие требования предъявляются ему в каждом семестре (смотреть выше), посещает все занятия, проявляет себя творчески состоятельной личностью.
Хорошо/зачтено	студент полноценно выполняет поставленные задачи педагога, отчитывается в зависимости от того, какие требования предъявляются к нему в каждом семестре (смотреть выше), посещает все занятия.
Удовлетворительно /зачтено	студент удовлетворительно выполняет поставленные задачи педагога, но не в полной мере выполняет те требования, которые предъявляются к нему в каждом семестре, пропускает занятия.
Неудовлетворительно / не зачтено	студент не может полноценно выполнить поставленные задачи педагога, не посещает лекции и практические занятия.

Открытый показ подготовленной программы в виде Фрагмента оперного спектакля или целый спектакль

овладение сценическим действием в пределах, как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы;

освоение всех стадий работы над партией-ролью;

выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа;

выполнение поставленных сценических задач; является на репетиции творчески подготовленным.

К оценке по практике работы в театре относится расширение музыкального кругозора в процессе изучения произведений оперного репертуара (партии, актов оперы или сольных номеров партии) различных эпох, стилевых направлений; выявление и анализ основных исполнительских и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретной оперной партии; техническая проработка и впевание вокально-музыкальной фактуры оперной партии; подготовка, накопление и совершенствование репертуара, необходимого для профессиональной деятельности.

Продолжается неустанная работа над укреплением всех элементов актерского мастерства, более тонким и точным воплощением музыки в сценическом действии, над определением сквозного действия каждого образа, его внешней и внутренней

характеристики, обуславливающей все поведение певца-актера при исполнении им данной партии-роли. Повышаются требования в овладении внешней выразительностью: пластика, жест, особенности манеры эпохи, сословия, и данной роли, четкость мизансцены, умение носить костюм, обращение с аксессуарами (плащ, шпага, веер, музыкальные инструменты и т.п.)

Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита - все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, органичным.

С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юбка, шаль, плащ, шляпа, зонтик, трость, веер, трубка и т.п.) нужно упражняться с первых же репетиций на сцене.

Большое воспитательное значение имеет организация самого показа. Правильная закулисная атмосфера, внешняя и внутренняя подготовка студента к показу, его профессиональная собранность.

Шкала	Критерии оценивания
Отлично/зачтено	уверенное знание текста, оправданная трактовка образа, естественность сценического поведения, психологическое перевоплощение в сценический образ.
Хорошо/зачтено	уверенное знание текста, но трактовка образа недостаточно оправданна, присутствует «зажатость».
Удовлетворительно/зачтено	неуверенное знание текста, трактовка образа недостаточно оправданна, присутствует «зажатость».
Неудовлетворительно/ о/ не зачтено	незнание текста, остановки при исполнении, нет раскрытия образа

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Требования к зачетно-экзаменационным программам

3 семестр

В течение семестров студент должен подготовить 1–2 небольших фрагментов оперного спектакля, включающих речитатив, арию и ансамбль с показом на контрольном уроке.

4 семестр

В течение семестров студент должен подготовить 1–2 небольших фрагментов оперного спектакля, включающих речитатив, арию и ансамбль с показом на контрольном уроке.

В течение семестра студент должен подготовить 1–2 небольших фрагмента оперного спектакля, включающих арию и ансамбль с последующим показом их на зачете.

5 семестр

В течение семестра студент должен подготовить 1–2 фрагмента оперного спектакля, включающих арию и развернутый ансамбль с показом их на экзамене.

6 семестр

В течение семестра студент должен подготовить 1–2 небольших фрагмента оперного спектакля, включающих арию и ансамбль с последующим показом их на зачете.

7 семестр

В течение семестров студент должен подготовить 1–2 фрагмента оперного спектакля, включающих арию и развернутый ансамбль с показом их на экзамене.

9-10 семестр

Прослушивание программы государственного экзамена. Одна из партий, подготовленных студентом в течение двух лет занятий в классе музыкального театра.

Итоговое аттестационное испытание по данной форме включает исполнение следующих произведений:

исполнение одной из ведущих партий в оперной сцене зарубежного или отечественного композитора.

Примерный репертуарный список

3-4 семестр

Верди Д. Сцена Джильды и Джованны (до прихода Герцога) из II действия оперы «Риголетто».

Гуно Ш. Вступление и речитативная фраза Маргариты к балладе о Фульском короле из III акта оперы «Фауст».

Даргомыжский М. Сцена Княгини и Ольги (из I акта) из первой картины III действия оперы «Русалка».

Мусоргский М. Сцена Ксении и мамки (до песни о комаре) из II действия оперы «Борис Годунов».

Пуччини Д. Вступление и речитативная фраза Анжелотти из I действия оперы «Тоска». Сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки и колыбельная из III действия оперы «Мадам Баттерфляй».

Римский-Корсаков Н. Выход и сцена Марфы, Дуняши и Петровны (до арии Марфы) из II действия оперы «Царская невеста».

Чайковский П. Сцена Лизы и Елецкого (до арии) из третьей картины II действия оперы «Пиковая дама».

5-8 семестр

Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио».

Бородин А. Сцена Князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь».

Верди Д. Сцена Риголетто и Спарафучили из II действия оперы «Риголетто».

Моцарт В. Два дуэта и речитативы Финаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро». Речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан».

Римский-Корсаков Н. Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».

Молов В. Сцена из II действия от речитатива и арии Казибан до выхода Даханаго из оперы «Даханаго».

Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама». Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта».

Шебалин В. Две серенады и сцена Гортензио и Люченцио из I действия оперы «Укрощение строптивой». Сцена Петруччио, Катарини и портного из III действия оперы

«Укрощение строптивой».

Бизе Ж. Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга».

Верди Д. II акт оперы «Травиата» (целиком или отрывки).

Даргомыжский А. I действие из оперы «Русалка» (без хоровых сцен).

Молов В. Речитатив и дуэт Камбот и Ляцы из I действия оперы «Камбот и Ляца».

Моцарт В. I акт из оперы «Свадьбы Фигаро». Сцены (кончая дуэтом донна Анны и донна Оттавио) из I акта оперы «Дон Жуан».

Мусоргский М. Сцены в корчме из оперы «Борис Годунов».
Пуччини Д. III акт из оперы «Богема» (с выдоха Миши).
Римский-Корсаков Н. 3-я картина из оперы «Садко». Сцена Любаши и Бамелия из II действия оперы «Царская невеста».
Россини Дж. Ария Розины, сцена и дуэт Розины и Фигаро из II акта оперы «Севильский цирюльник».
Чайковский П. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин». II действие из оперы «Черевички».
Шебалин В. Ариозо Петруччио и сцена Петруччио и Катарины из II действия оперы «Укрощение строптивой».
Моцарт В. Сцена из I действия дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта».

9-10 семестры

Верди Д. II акт из оперы «Травиата».
Рахманинов С. Опера «Алеко».
Чайковский П. Заключительная сцена из третьего действия оперы «Евгений Онегин».
Римский-Корсаков Н. Дуэт Любаши и Грязнова из I действия оперы «Царская невеста».
Верди Д. Дуэт Амнерис и Аиды из II акта оперы «Аида». Квартет из III действия оперы «Риголетто».
Баллов М. Дуэт Заура и Мадины из I действия оперы «Мадина».
Бизе Ж. Заключительная сцена из III действия оперы «Кармен».